



Sobreviven los lemas y Obeid iría al plebiscito

■ El Senado decidió mantener la ley de lemas para las elecciones comunales, excepto en Rosario y Santa Fe. En la Casa Gris la noticia cayó mal. El gobierno estudia convocar a un pronunciamiento popular para forzar la derogación total del controvertido sistema. **P 10**

Más polémica por el Tribunal de Cuentas

■ No hubo quórum y se aprobaron fácilmente los pliegos de los candidatos de Obeid. **P 14**

Mirás: en la ciudad aún hay muchos excluidos

■ En el Día de la Virgen, el arzobispo reconoció que hay un repunte económico en Rosario, pero admitió que la bonanza no llega a todos. Lifschitz coincidió. **P 3**

El gobierno arregló la deuda con las AFJP

■ Las administraciones aceptaron canjear los bonos en default por otros a 42 años ajustados por inflación. Por ahora no habrá anuncio oficial. **P 15 y 16**

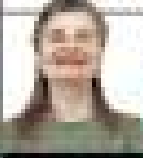
La canasta básica para una familia tipo es de 734,49 pesos

Hallaron una carta de la mujer que mató a su hija

■ Posee datos que permitirían entender las causas de la tragedia. También encontraron un diario de la niña que sobrevivió. **P 30**



NACE UNA POSTAL. Se inauguró anoche con música la remozada Fuente de las Utopías, núcleo de un paisaje urbano excepcional al lado de la ex Aduana y frente al río. Más de mil personas gozaron de un exquisito programa de música clásica, tango y jazz. Una velada emotiva e inolvidable. **P 8**



Una novelista austríaca ganó el Nobel de literatura

■ Elfriede Jelinek, de 57 años, fue premiada por "el flujo musical de voces y contravoces" en sus obras. **P 24**

Año CXXXVII N° 48534 viernes, 08 de octubre de 2004

- La Ciudad
- Política
- Economía
- La Región
- El Mundo
- Información Gral
- Opinión
- Policiales
- Cartas de lectores

suplementos

- OVación
- Escenario

suplementos anteriores

- Salud 06/10
- Autos 06/10
- Educación 02/10
- Campo 02/10
- Turismo 26/09
- Mujer 26/09
- Economía 26/09
- Señales 26/09



Nació un ícono urbano: la Fuente de las Utopías

Ofrecieron un concierto en un entorno inigualable

Después del atardecer, un rincón de la ciudad se disfrazó de Europa. El empedrado de la bajada Sargento Cabral y su contexto logró remontar hacia allí al público. Y, en ese marco, la Fuente de las Utopías lució resplandeciente. Si a eso se suma la calidad musical producto de una programación exquisita que varió de la ópera al tango, pasando por el jazz y logró que la gente se animara a corear "O Sole Mio", podría decirse que la noche de ayer fue un éxito.

Más de mil personas presenciaron la inauguración de la remozada fuente que fue instalada en la esquina de Sargento Cabral y avenida Belgrano. El público se sentó a disfrutar del show de color y sonido mirando al río. Imponente, la escultura rodeada de agua fue lo que más resaltó. Pero delante de ella, se ubicaron los músicos quienes también se adueñaron de la velada al aire libre.

Así, en el Día de la Virgen del Rosario, la ciudad presentó un nuevo espacio popular rescatado en un ámbito emblemático de la historia rosarina. Por allí pasaron los inmigrantes que llegaron a comienzos del siglo pasado.

La Fuente de las Utopías estaba antes ubicada en el ex predio de la Sociedad Rural. Es una creación de Carlos Righetti, uno de los primeros estucadores de Rosario, quien entre otros trabajos decoró los frentes del Jockey Club de Rosario (Maipú y Córdoba) y de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario.

La escultura fue reparada y puesta en valor por el equipo de restauración de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. El proyecto fue diseñado por el artista plástico Dante Taparelli, con el objetivo de elevar el significado histórico social del tradicional sector urbano donde otrora funcionara la Aduana.

El intendente Miguel Lifschitz le puso el calificativo de "entrañable" al lugar, por su "historia, su tradición, entorno arquitectónico y paisaje". El mandatario local agregó: "A estos sitios nos gusta volver porque nos sentimos cómodos, a gusto, porque nos inspiran".

No obstante, remarcó que "algo faltaba, y se necesitó la imaginación de uno de los genios de Rosario, quizás el mayor artista urbano de la ciudad, Dante Taparelli". A su vez, el creador dijo que estaba "feliz".

Una orquesta de veinte músicos locales, junto a Leonel Lúquez (en piano) y Raúl Salani (en bandoneón), interpretó temas clásicos de principios del siglo XX. El espectáculo se completó con la participación de los cantantes Graciela Mozzoni y Juanjo Cura, y la interpretación de Aurora, la primera ópera argentina presentada en el teatro Colón. La gente los disfrutó sobre el empedrado, y no faltaron los aplausos de quines tuvieron plateas privilegiadas desde los exclusivos edificios aledaños.

[enviar nota por e-mail](#)

Buscar

Fotos



Anoche, Juanjo Cura sedujo al público con su voz en el concierto brindado de cara al río.